

# LE “DIVINE COMMEDIE” DI FRANCO MORELLI



  **LE “DIVINE COMMEDIE” DI FRANCO MORELLI** a cura di Gianni Cerioli

**14 novembre 2009 – 6 gennaio 2010**

*Mostre e incontri sull'arte di Franco Morelli e sul mondo della Divina Commedia di Dante Alighieri in occasione di una donazione di opere di grafica*

dal **14 novembre 2009 ore 17.00** Galleria d'Arte Moderna “Aroldo Bonzagni”, Palazzo del Governatore (Piazza del Guercino, Cento – Fe)

dal **21 novembre 2009 ore 17.00** Museo d'Arte Moderna “Sandro Parmeggiani” (Via di Renazzo 52, Renazzo – Fe)

**Sabato 14 novembre 2009 (ore 17.00) presso la Galleria d'Arte Moderna “Aroldo Bonzagni”,** Palazzo del Governatore (Piazza del Guercino, Cento – Fe) si inaugura la mostra **Le Divine Commedie** di Franco Morelli, evento di apertura del progetto tutto dedicato alla Divina Commedia a partire dalle illustrazioni di Franco Morelli.

Il progetto, che si chiude il 6 gennaio 2010, ha in programma due mostre e una serie di incontri sulle tematiche dantesche e sull'arte di Morelli, che alla Divina Commedia dedicò oltre un trentennio della sua attività artistica.

La mostra antologica **Le Divine Commedie di Franco Morelli** è una selezione di alcune delle tavole tratte dalle diverse serie di illustrazioni della Commedia, che Morelli ha prodotto a partire dagli anni '60 ed è curata dal critico d'arte **Gianni Cerioli** e organizzata in occasione della **donazione** di tutto il fondo riguardante la Divina Commedia che la signora Anna Luisa Bianchi, vedova Morelli, fa alla Galleria d'Arte Moderna di

Cento.

L'esposizione è corredata dal **catalogo**, edito da **Longo di Ravenna**, che viene presentato contestualmente all'inaugurazione presso la Sala F. Zarri del Palazzo del Governatore. Sono previsti gli interventi di: **Daniele Biancardi**, Assessore alla Cultura del Comune di Cento, **Anna Luisa Bianchi**, vedova dell'artista che motiva le ragioni della donazione, il curatore della mostra **Gianni Cerioli**, **Roberto Roda** del Centro etnografico del Comune di Ferrara e il critico d'arte **Lucio Scardino**.

La mostra, patrocinata dall'Assessorato cultura del Comune di Cento, con la collaborazione del Centro Etnografico del Comune di Ferrara, prosegue fino al **13 dicembre 2009**.

**Franco Morelli** nasce a Ferrara il 28 agosto 1925 da una famiglia di modeste condizioni economiche. A pochi anni di vita viene colpito dalla poliomielite, che compromette in modo permanente l'uso della mano destra. Mostra comunque una precoce disposizione per il disegno, che esegue con la sinistra. A sei anni perde il padre, il nonno si prende cura di lui e di suo fratello minore sino al 1938, anno della sua morte. Morelli può frequentare solo per un anno il Civico Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara, ma pur lavorando continua la sua educazione artistica. Nell'ottobre del 1945 fonda a Ferrara il C.A.D. (Circolo Artisti Dilettanti), con cui realizza mostre e conferenze ed espone in diverse collettive. Nel 1946 fonda una sezione del C.A.D. a Cento. Soltanto nel 1951 organizza la sua prima personale. Agli inizi degli anni Sessanta interrompe ogni forma di contatto con il mondo artistico ferrarese, a causa di dissapori ed incomprensioni. Continua in privato a dipingere e ad illustrare opere diverse, ben determinato a non presentare mai più in pubblico le sue opere. Dagli anni Sessanta inizia ad illustrare la Divina Commedia, della quale realizza varie serie con diverse tecniche. Muore nel 2004.

La Divina Commedia è l'opera sulla quale Morelli è tornato in continuazione a lavorare. La sua realizzazione è il punto

vitale della sua **arte di illustratore**. Dal 1961 al 1996 si susseguono diverse serie, che alternano la penna a sfera alla matita, la china o le chine colorate alla tempera e all'olio. La Divina Commedia è stata per Morelli il grande work in progress della sua vita, l'opera che ha segnato la sua maturità di illustratore, quella che alla fine lo ha portato fuori da ogni possibile diletterantismo. L'uso della matita e soprattutto della **penna biro** diventa predominante: nera, blu oppure rossa, la penna BIC diventa un modo per continuare l'esercizio della mano e garantire la fluenza ininterrotta di un pensato.

Per far conoscere la cospicua opera di Franco Morelli, che lavorando nel silenzio del suo studio e non esponendo mai il risultato della sua fatica, è rimasto volutamente sconosciuto al mondo dell'arte ufficiale, la moglie dona l'intero corpus riguardante la Divina Commedia alla Galleria d'Arte Moderna. La donazione è vincolata alla conservazione, alla tutela, alla promozione dell'artista e delle sue opere, attraverso mostre periodiche e cataloghi, e all'esposizione di almeno una sua opera nelle sale permanenti della Galleria.

**Sabato 21 novembre 2009 (ore 17.00)** presso il **Museo d'Arte Moderna "Sandro Parmeggiani"** (Via di Renazzo 52, Renazzo – Fe) inaugurazione della seconda mostra dedicata all'artista scomparso **Franco Morelli: *Inferno e Purgatorio nella serie illustrata del 1982*** – mostra di illustrazioni a penna biro, che prosegue fino al **6 gennaio 2010**.

In questa seconda mostra è possibile ammirare in particolare le illustrazioni della Divina Commedia create nel 1982. Morelli dopo aver sperimentato le tecniche ad acqua, ritorna all'uso della penna biro nera che diventa esclusivo nelle serie successive. La mostra di Renazzo intende offrire allo spettatore la visione completa di almeno due cantiche, Inferno e Purgatorio. Questa serie è importante in quanto propedeutica, dal punto di vista ideativo e formale, a quelle successive. Le tavole sono incorniciate quattro a quattro su cartone pesante.

Il progetto è corredato da diverse conferenze dedicate al lavoro del sommo poeta e all'opera di Morelli.

**Martedì 17 novembre (ore 17.30)** presso la **Sala F. Zarri** del Palazzo del Governatore di Cento il critico letterario e saggista **Gardenio Granata** propone la Lectura Dantis dal titolo *"Frate, lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui": Marco Lombardo e Dante tra influenze astrali e libero arbitrio in Purgatorio XVI*. La conferenza è in collaborazione con il Liceo Classico "G. Cevolani".

**Sabato 21 novembre (ore 10.00)** presso la **Biblioteca Civica Patrimonio Studi** di Cento una conferenza per le scuole su *Il libro di Dante dal manoscritto al libro a stampa*, che ha come relatore la dottoressa **Marisa Boschi Rotiroti**. La conferenza è in collaborazione con ArteCento.

**Venerdì 27 novembre (ore 21.00)** presso la **Sala Consulta Civica** di Renazzo il curatore delle mostre professor **Gianni Cerioli** presenta *Le Divine Commedie di Franco Morelli*. Alla conferenza segue una visita guidata alla mostra nel Museo "S. Parmeggiani" di Renazzo. In collaborazione con ArteCento e Associazione Amici del Museo Parmeggiani.

**Domenica 29 novembre 2009 (ore 17.00)** alla **Galleria d'Arte Moderna "A. Bonzagni"** *Palazzi di pietra e memorie di carta: ciclo di visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento*. A seguire una visita guidata alla mostra "Le Divine Commedie di Franco Morelli" (partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria all'ufficio IAT – InformaTurismo)

**Mercoledì 2 dicembre (ore 17.30)** presso la **Sala F. Zarri** del Palazzo del Governatore la critica d'arte e curatrice dell'ultima Biennale di Venezia, **Beatrice Buscaroli** presenta *Atelier Dante. La Commedia e i suoi artisti*. In collaborazione con Associazione Amici della Pinacoteca Civica di Cento e ArteCento

**Mercoledì 9 dicembre (ore 17.30)** presso la **Sala F. Zarri** del Palazzo del Governatore il critico d'arte **Lucio Scardino** propone il tema *La Divina Commedia e gli artisti ferraresi dal '900*. In collaborazione con Associazione Amici della

Pinacoteca Civica di Cento e ArteCento.

Presso la **Biblioteca Civica Patrimonio Studi** di Cento (Via Ugo Bassi, 58), inoltre, si tiene *Dante di carta*, mostra bibliografica sulla figura di Dante e le sue opere (21 novembre – 7 dicembre 2009).

In occasione delle mostre di Morelli, inoltre, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento organizza per le scuole del territorio alcune visite guidate in Galleria d'arte moderna e **laboratori didattici interattivi** sviluppati sulle suggestioni delle opere dell'artista. Per le scuole primarie di primo e secondo grado dopo la visita all'esposizione, viene proposto un laboratorio dal titolo "Alla scoperta della Divina Commedia di Franco Morelli", con l'obiettivo di far conoscere ai ragazzi le illustrazioni di Morelli e delle tecniche da lui utilizzate.

Per le scuole superiori i temi affrontati nel laboratorio saranno: La Divina Commedia e Franco Morelli. Suggestioni, debiti, rimandi stilistici, la Divina Commedia di Dante Alighieri e la sua influenza nell'arte pittorica europea e Dante riletto da Morelli.

*Gianni Cerioli*

